

# Fotosymposium 24.+25.1.19

Die digitale Revolution hat die Fotografie und mit ihr das Sammeln von Fotografie tiefgreifend verändert. Neue Medien und digitale Daten finden Eingang in Sammlungen, die gut 150 Jahre von materiellen Objekten, wie Negativen auf Glas und Film, fotografischen Abzügen in Schwarzweiß und Farbe, Diapositiven und unterschiedlichen Werkstoffen wie Metall, Glas, Kunststoff und Papier geprägt waren.

Die „Neuen“ Medien werfen neue Fragen auf, die alle Bereiche der musealen Arbeit, das Sammeln, Bewahren und Präsentieren betreffen. Für verblässende Farbfotografien und Diainstallationen, sich selbst zersetzende Filmmaterialien, aber auch Originale in digitaler Form brauchen wir komplexe Strategien für die Erhaltung.

KuratorInnen öffentlicher und privater Sammlungen stellen die materielle Vielfalt ihrer Bestände vor und berichten über neue Herausforderungen beim Sammeln digitaler Originale.

International tätige RestauratorInnen stellen im Rahmen des Symposiums aktuelle Untersuchungsmethoden und Projekte zur Erhaltung analoger fotografischer Materialien und zeitbasierter Medien vor. Welche zukünftigen Konservierungsstrategien müssen entwickelt werden, welche Konsequenzen hat es, wenn Bilddateien Negativmaterial ersetzen und das digitale Depot das analoge Negativarchiv ablöst? Welche Strategien für die Langzeitarchivierung der Dateien sichern unser Bildgedächtnis für die Zukunft? Welche Vereinbarungen über das Ausdrucken, Zeigen und Benutzen der Dateien, insbesondere künstlerischer Arbeiten müssen getroffen werden? Und wie arbeiten KünstlerInnen im Zeitalter der digitalen Medien?

Die Tagung wird von der Sammlung Fotografie des Münchner Stadtmuseums, der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern und den Fotorestauratorinnen Christine Rottmeier-Keß (Münchner Stadtmuseum) und Marjen Schmidt organisiert.

Die Tagungssprache ist Deutsch, die Vorträge von Sylvie Pénichon und Bertrand Lavédrine werden in Englisch gehalten.

Die Teilnahme ist kostenfrei, die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

Verbindliche Anmeldung bis zum 17. Dezember 2018 unter [fotosymposium@muenchen.de](mailto:fotosymposium@muenchen.de)

Gefördert durch

**HYPO-KULTURSTIFTUNG**



analog | digital | mixed media  
Fotografische Sammlungen  
im Wandel  
24.+25. Januar 2019  
Tagung im  
Münchner Stadtmuseum  
St.-Jakobs-Platz 1  
80331 München

Tel. +49-(0)89-233-22338  
[fotosymposium@muenchen.de](mailto:fotosymposium@muenchen.de)  
[www.muenchner-stadtmuseum.de](http://www.muenchner-stadtmuseum.de)

# Fotosymposium 24.+25.1. 2019

## Fotografische Sammlungen im Wandel

analog  
digital  
mixed media

# Do 24.1.

10:30  
**Kuratorenführung durch die aktuelle Ausstellung LAND\_SCOPE.**  
**Fotoarbeiten von Roni Horn bis Thomas Ruff aus der DZ BANK Kunstsammlung**

—  
Ab 12.30  
Anmeldung  
—

13.30  
Begrüßung:  
**Dr. Isabella Fehle**  
Münchener Stadtmuseum  
**Dr. Astrid Pellengahr**  
Landesstelle für die nicht-staatlichen Museen in Bayern

—  
Chair: Christine Rottmeier-Keß  
—

13.50  
**Dr. Ulrich Pohlmann**  
Sammlung Fotografie,  
Münchener Stadtmuseum  
*Fotografie im Münchner Stadtmuseum — Sammeln, Speichern und Präsentieren im digitalen Zeitalter.*

—  
14.10  
**Thomas Seelig**  
Fotografische Sammlung,  
Museum Folkwang, Essen  
*Objekt – Foto – Daten*

—  
14.30  
**Florian Ebner**  
Cabinet de la Photographie,  
Centre Georges-Pompidou, Paris  
*Le Photographique... in the age of the internet*

—  
14.50 Diskussion

—  
15.10  
**Dr. Inka Graeve Ingelmann**  
Sammlung Fotografie  
und Neue Medien, Pinakothek  
der Moderne, München  
*Die Sammlung Fotografie an der Pinakothek der Moderne — ein Kurzporträt*

—  
15.30  
**Karsten Löckemann**  
Hauptkurator,  
Sammlung Goetz

**Dr. Cornelia Gockel**  
Kuratorin Medienkunst,  
Sammlung Goetz  
*Fotografie und Medienkunst in der Sammlung Goetz*

—  
15.50 Diskussion

—  
16:10 Pause

—  
16.30  
**Dr. Christina Leber**  
DZ BANK Kunstsammlung,  
Frankfurt  
*Zurück in die Zukunft der Fotografie*

—  
16.50  
**Martin Jürgens**  
Restaurator für Fotografie  
M.A., Rijksmuseum,  
Amsterdam  
*Digitaldrucke in einem traditionellen Haus: Über den konservatorischen Umgang mit moderner Fotografie im Rijksmuseum*

—  
17.10 Diskussion

—  
ca. 17.30 Uhr  
Ende

—  
19.00  
Abendvortrag  
**Prof. Dr. Bertrand Lavédrine**  
Centre de Recherche  
sur la Conservation des  
Collections, Paris  
*Photography and its Preservation: Continuity and Changes in the Digital Era*

—  
anschließend  
Empfang im Foyer des  
Münchener Stadtmuseums

# Fr 25.1.

Chair: Marjen Schmidt

—  
9:30  
**Antonia Teweleit**  
Preservation Manager  
M.A., Bildarchiv/Foto-  
konservierung, bpk-  
Bildagentur, Stiftung  
Preussischer Kulturbesitz  
*Identifikation & Alterung fotografischer Filme*

—  
9:50  
**Dr. Dirk Lichtblau**  
Lichtblau e.K., Dresden  
*Identifikation, Substitutionsgrad und Weichmacher-  
gehalt von Filmträgern — neue Anwendungen für das SurveNIR System*

—  
10:10 Diskussion

—  
10:30 Pause

—  
11:00  
**Katrin Pietsch**  
Dipl. Restauratorin für  
Fotografie und  
**Lénia Oliveira Fernandes**  
Dipl. Restauratorin für  
Fotografie, Netherlands  
Fotomuseum, Rotterdam  
*Yes we did it!  
Die Restaurierung  
von 45.000 Farbdias  
von Ed van der Elskan*

11:20  
**Sylvie Pénichon**  
Restauratorin für Foto-  
grafie, Department  
of Photography, Art  
Institute of Chicago  
*Collecting Contemporary  
Photography at the  
Art Institute of Chicago*

11:40  
**Vai van den Heiligenberg**  
Restauratorin für Fotografie  
M.A., Pinakothek  
der Moderne, München  
*Systematische Sichtung und  
Analyse von Veränderungen  
und Alterungserscheinungen  
an Fotografien der Bayerischen  
Staatsgemäldesammlungen*

—  
12:00 Diskussion

—  
12:30 Pause

Chair:  
Inka Graeve Ingelmann  
—  
14.00  
**Maria Bortfeldt**  
Dipl. Restauratorin  
für Fotografie, Berlinische  
Galerie, Berlin  
*Einsatz von Faksimiles  
in der Ausstellung  
und im Leihverkehr*

—  
14.20  
**Andreas Weisser**  
Dipl. Restaurator  
für audiovisuelle Medien,  
Restaumedica, München  
*Time-Based Media.  
Wie sich das Verschwinden  
von dezidierten Datenträgern  
auf die Konservierung  
und Restaurierung auswirkt*

14.40 Diskussion

—  
15.00  
**Klaus Pollmeier**  
Dipl. Photoingenieur,  
Fine Print Studios,  
Mülheim  
*Die Platte ist voll...  
Zur Archivierung von  
Bildraten in Museen  
und Archiven*

15.20  
**Prof. Dr. Felix M. Michl**  
Rechtsanwalt für  
Foto- und Kunstrecht,  
Heidelberg  
*„Recht und Reprints“ —  
Die Herausforderungen  
von digitaler und  
digitalisierter Kunst  
aus Sicht des Juristen*

—  
15.40 Diskussion

—  
16.00 Podium:  
**Dr. Christina Leber**  
im Gespräch mit  
den KünstlerInnen  
**Katharina Gaenssler**,  
München und  
**Adrian Sauer**,  
Leipzig

—  
16.45 Ende

**Blickpunkt I  
Das Sammeln**

**Blickpunkt II  
Das Erhalten und Bewahren**